



SCHEMA CONSERVATIVA PER BENI IN MATERIALE ORGANICO DA SCAVO

SCHEMA N.

1 DATI OGGETTO

| | | | |
|--|----------------|--|--------------|
| 1.1 N. INVENTARIO | 1.2 N. ENTRATA | 1.3 N. ICCD (NCTN) | 1.4 VIR (ID) |
| 1.5 OGGETTO: | | | |
| 1.6 TIPOLOGIA: | | | |
| 1.7 SOGGETTO/TITOLO: | | | |
| 1.8 MISURE: | alt. | largh. | prof. |
| | | diam. max | PESO gr: |
| 1.9 PROVENIENZA ORIGINARIA: | | | |
| 1.10 DATAZIONE: | | 1.11 AUTORE | |
| 1.12 PROPRIETARIO/AFFIDATARIO <input type="checkbox"/> Pubblica <input type="checkbox"/> Privato <input type="checkbox"/> Istituzione culturale..... <input type="checkbox"/> Istituzione religiosa..... <input type="checkbox"/> Altro..... <input type="checkbox"/> Referente..... | | 1.14 COLLOCAZIONE ATTUALE (Provincia, Comune, Frazione) <input type="checkbox"/> Museo..... <input type="checkbox"/> Sala..... <input type="checkbox"/> Deposito..... <input type="checkbox"/> Ufficio o residenza privata..... <input type="checkbox"/> Edificio religioso..... <input type="checkbox"/> Area archeologica..... <input type="checkbox"/> Magazzino/deposito esterno..... <input type="checkbox"/> Altro..... | |
| 1.13 ENTE DI TUTELA <input type="checkbox"/> Soprintendenza..... <input type="checkbox"/> Musei ad autonomia speciale..... <input type="checkbox"/> Parchi autonomi..... <input type="checkbox"/> Altro..... | | | |
| 1.15 DOCUMENTAZIONE PREGRESSA | | | |
| 1.15.1 DOCUMENTAZIONE TESTUALE <input type="checkbox"/> Assente <input type="checkbox"/> Relazione di restauro..... <input type="checkbox"/> Scheda tecnica di restauro..... <input type="checkbox"/> Scheda conservativa..... <input type="checkbox"/> Condition report..... <input type="checkbox"/> Scheda di catalogo..... <input type="checkbox"/> Scheda di inventario..... <input type="checkbox"/> Riferimenti bibliografici..... <input type="checkbox"/> Altro..... | | 1.15.2 DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA <input type="checkbox"/> Assente <input type="checkbox"/> Foto b/n..... <input type="checkbox"/> Foto colore..... <input type="checkbox"/> Diapositiva..... <input type="checkbox"/> Digitale..... <input type="checkbox"/> Altro..... | |
| 1.15.3 DOCUMENTAZIONE GRAFICA <input type="checkbox"/> Assente..... <input type="checkbox"/> Cartacea..... <input type="checkbox"/> Digitale CAD..... <input type="checkbox"/> Digitale 3D..... <input type="checkbox"/> Altro..... | | 1.14.4 DOCUMENTAZIONE INDAGINI SCIENTIFICHE <input type="checkbox"/> Assente <input type="checkbox"/> Presente..... <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | |
| 1.15 ACCESSIBILITA' DELL'OPERA <input type="checkbox"/> Fronte <input type="checkbox"/> Retro <input type="checkbox"/> Interno Accessibilità <input type="checkbox"/> Facile <input type="checkbox"/> Difficile | | 1.16 MODALITA' DI ISPEZIONE <input type="checkbox"/> Esame visivo <input type="checkbox"/> Esame visivo ravvicinato <input type="checkbox"/> Esame visivo e tattile <input type="checkbox"/> Esame visivo e tattile parziale <input type="checkbox"/> Misurazioni e analisi strumentali <input type="checkbox"/> Altro..... | |
| 1.17 IMMAGINE GRAFICA E/O FOTOGRAFICA | | | |

| 2 DESCRIZIONE | |
|---|---|
| <p>2.1 MATERIALI COSTITUTIVI</p> <p><input type="checkbox"/> Legno</p> <p><input type="checkbox"/> Frutto.....</p> <p><input type="checkbox"/> Seme</p> <p><input type="checkbox"/> Cordame</p> <p><input type="checkbox"/> Intrecci vegetali</p> <p><input type="checkbox"/> Osso/avorio/corno</p> <p><input type="checkbox"/> Pelle/cuoio</p> <p><input type="checkbox"/> Pergamena.....</p> <p><input type="checkbox"/> Pelliccia.....</p> <p><input type="checkbox"/> Piume</p> <p><input type="checkbox"/> Fibre tessili</p> <p><input type="checkbox"/> cotone <input type="checkbox"/> canapa <input type="checkbox"/> lino <input type="checkbox"/> lana <input type="checkbox"/> seta</p> <p><input type="checkbox"/> Tessuto.....</p> <p><input type="checkbox"/> Lavoro a maglia/Merletto</p> <p><input type="checkbox"/> Composito:</p> <p><input type="checkbox"/> Altro</p> | <p>2.5 TECNICHE di QUALIFICAZIONE SUPERFICIALE</p> <p><input type="checkbox"/> Senza rivestimento.....</p> <p><input type="checkbox"/> Lisciata <input type="checkbox"/> Altro.....</p> <p><input type="checkbox"/> Con rivestimento.....</p> <p><input type="checkbox"/> Vernice.....</p> <p><input type="checkbox"/> Cera.....</p> <p><input type="checkbox"/> Dipinta.....</p> <p><input type="checkbox"/> Colorata.....</p> <p><input type="checkbox"/> Altro.....</p> <p><input type="checkbox"/> Decorazione.....</p> <p><input type="checkbox"/> Decoro ad incisione.....</p> <p><input type="checkbox"/> Decoro a rilievo.....</p> <p><input type="checkbox"/> A punzone</p> <p><input type="checkbox"/> Altro.....</p> <p><input type="checkbox"/> Decorata con</p> <p><input type="checkbox"/> Elementi metallici.....</p> <p><input type="checkbox"/> Perline in</p> <p><input type="checkbox"/> Gemme/Pietre</p> <p><input type="checkbox"/> Conchiglie</p> <p><input type="checkbox"/> Piume.....</p> <p><input type="checkbox"/> Tessuti</p> <p><input type="checkbox"/> Fili</p> <p><input type="checkbox"/> Altro</p> |
| <p>2.2 TECNICHE</p> <p><input type="checkbox"/> Scolpito.....</p> <p><input type="checkbox"/> Ritorto.....</p> <p><input type="checkbox"/> Intrecciato.....</p> <p><input type="checkbox"/> Tessuto.....</p> <p><input type="checkbox"/> Armatura.....</p> <p><input type="checkbox"/> Pre-conciato.....</p> <p><input type="checkbox"/> Conciato.....</p> <p><input type="checkbox"/> Al vegetale.....</p> <p><input type="checkbox"/> Ai sali d'allume.....</p> <p><input type="checkbox"/> Al cromo.....</p> <p><input type="checkbox"/> Tintura</p> <p><input type="checkbox"/> Vincoli meccanici.....</p> <p><input type="checkbox"/> Altro.....</p> | <p>2.6 NOTE DESCRITTIVE</p> |
| <p>2.3 MATERIALE/I di SUPPORTO (anche se composito)</p> <p><input type="checkbox"/> Natura.....</p> <p><input type="checkbox"/> Processi di fabbricazione.....</p> <p><input type="checkbox"/> Forma.....</p> <p><input type="checkbox"/> Colore.....</p> <p><input type="checkbox"/> Omogeneo.....</p> <p><input type="checkbox"/> Eterogeneo.....</p> <p><input type="checkbox"/> Colori.....</p> <p><input type="checkbox"/> Vincoli con il bene</p> <p><input type="checkbox"/> Altro.....</p> | <p>2.7 ICONOGRAFIA/MOTIVI DECORATIVI</p> |
| <p>2.4 DIFETTI DI PRODUZIONE</p> <p><input type="checkbox"/> Deformazione (da produzione).....</p> <p><input type="checkbox"/> Deformazione.....</p> <p><input type="checkbox"/> Sbolliture</p> <p><input type="checkbox"/> Crettatura</p> <p><input type="checkbox"/> Raggrinzimento/Piegatura.....</p> <p><input type="checkbox"/> Fessurazione, Fratturazione.....</p> <p><input type="checkbox"/> Fori circolari.....</p> <p><input type="checkbox"/> Altro.....</p> | <p>2.8 ISCRIZIONI E MARCHI DI PRODUZIONE/FABBRICA</p> |
| | <p>2.9 SCRITTE ED ETICHETTE</p> |

3 STATO DI CONSERVAZIONE**3.1 AMBIENTE DI GIACITURA**

- Terreno
 Secco Umido Saturo d'acqua
 Subacqueo
 Sconosciuto

3.2 MODALITA' DI RECUPERO

- Semplice
 In blocco
 Frammenti in connessione
 Sconosciuta
 Altro.....

3.3 CONDIZIONI GENERALI

- Intero In frammenti n° frammenti.....
 Lacunoso
 Mancante di.....
 Precedenti interventi di restauro.....
 Altro.....

3.4 PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

- Incollaggio con.....
 Stuccatura/Riparazione con.....
 Ritocco con.....
 Frammenti non pertinenti
 Assemblaggio incorretto
 Fori di trapano
 Segni di limatura
 Protezione con.....
 Altro.....

3.5 MORFOLOGIA DEL DEGRADO

- Abrasione
 Alterazione
 Alterazione cromatica
 Attacco biologico
 Biodegradamento/Degradamento biotico
 Biofilm
 Colonizzazione biologica
 Concrezione
 Contrazione
 Craquelure, Crettatura
 Cricca
 Decoesione
 Deformazione
 Degradamento
 Deiezioni/Uova animali
 Depositi incoerenti
 Depositi coerenti
 Disgregazione
 Efflorescenza
 Erosione
 Fessurazione
 Frattura
 Foro
 Gora
 Graffio
 Incrostazione (calcareo, siliceo, marina)
 Lacuna
 Macchia
 Mancanza
 Opacizzazione
 Patina biologica
 Piegatura
 Porosità
 Prodotti di corrosione
 polverosi compatti cristallini
 Scagliatura
 Strappo/Lacerazione
 Taglio
 Torsione
 Altro.....

3.6 NOTE SULLO STATO DI CONSERVAZIONE**3.7 GIUDIZIO CONSERVATIVO**

- Buono (non necessita d'intervento)
 Discreto (necessita di manutenzione e/o interventi diretti sull'ambiente)
 Sufficiente (necessita di intervento localizzato)
 Cattivo (necessita di intervento diretto diffuso e accorgimenti conservativi)

| 4 AMBIENTE DI CONSERVAZIONE | | | |
|---|---|--|--|
| <p>4.1 DESCRIZIONE AMBIENTE</p> <p><input type="checkbox"/> Ambiente confinato</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Seminterrato <input type="checkbox"/> Livello suolo <input type="checkbox"/> Sopraelevato <input type="checkbox"/> Sottotetto <input type="checkbox"/> Altro..... <p><input type="checkbox"/> Ambiente semiconfinato</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Su 1 lato <input type="checkbox"/> Su 2 lati <input type="checkbox"/> Su tre lati <input type="checkbox"/> Altro..... <p><input type="checkbox"/> Ambiente non confinato</p> <p>Illuminazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Naturale <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Finestre n..... <input type="checkbox"/> Lucernaio n..... <input type="checkbox"/> Artificiale <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Puntuale <input type="checkbox"/> Diffusa <p>Esposizione:</p> <p><input type="checkbox"/> Nord. <input type="checkbox"/> Sud <input type="checkbox"/> Est <input type="checkbox"/> Ovest</p> <p><input type="checkbox"/> Altro.....</p> | <p>4.2 PARAMETRI TERMOIGROMETRICI</p> <p><input type="checkbox"/> Ambiente controllato</p> <p><input type="checkbox"/> Ambiente non controllato</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> T (range °C)..... <input type="checkbox"/> UR (range %)..... <input type="checkbox"/> Altro..... | | |
| <p>4.4 CONSERVAZIONE IN VASCA</p> <p>Immersione in vasca</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> acqua deionizzata <input type="checkbox"/> acqua di rete <input type="checkbox"/> acqua marina <input type="checkbox"/> presenza di biocida <p>Livello dell'acqua</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> completa immersione <input type="checkbox"/> immersione parziale <input type="checkbox"/> Altro..... | <p>4.3 CARATTERISTICHE DI APPOGGIO E SOSTEGNO</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p><input type="checkbox"/> Poggiato</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Accatastato <input type="checkbox"/> Posato <input type="checkbox"/> Arrotolato su rullo <input type="checkbox"/> Arrotolato su se stesso <input type="checkbox"/> Ripiegato <input type="checkbox"/> Al suolo <input type="checkbox"/> In un contenitore <input type="checkbox"/> In cassa <input type="checkbox"/> Su ripiano <input type="checkbox"/> Su base/supporto <input type="checkbox"/> Altro..... <p>Base/supporto in</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Legno <input type="checkbox"/> Metallo <input type="checkbox"/> Plexiglass <input type="checkbox"/> Cemento <input type="checkbox"/> Altro..... </td> <td style="vertical-align: top;"> <p><input type="checkbox"/> Appeso</p> <p>Altezza dal suolo:.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Su parete interna <input type="checkbox"/> Su parete esterna <input type="checkbox"/> Su rastrelliera <input type="checkbox"/> Su struttura indipendente <input type="checkbox"/> Altro <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Con attaccaglia <input type="checkbox"/> Con chiodi <input type="checkbox"/> Con corde <input type="checkbox"/> Con fili metallici <input type="checkbox"/> Con staffe <input type="checkbox"/> Con viti <input type="checkbox"/> Altro..... </td> </tr> </table> | <p><input type="checkbox"/> Poggiato</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Accatastato <input type="checkbox"/> Posato <input type="checkbox"/> Arrotolato su rullo <input type="checkbox"/> Arrotolato su se stesso <input type="checkbox"/> Ripiegato <input type="checkbox"/> Al suolo <input type="checkbox"/> In un contenitore <input type="checkbox"/> In cassa <input type="checkbox"/> Su ripiano <input type="checkbox"/> Su base/supporto <input type="checkbox"/> Altro..... <p>Base/supporto in</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Legno <input type="checkbox"/> Metallo <input type="checkbox"/> Plexiglass <input type="checkbox"/> Cemento <input type="checkbox"/> Altro..... | <p><input type="checkbox"/> Appeso</p> <p>Altezza dal suolo:.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Su parete interna <input type="checkbox"/> Su parete esterna <input type="checkbox"/> Su rastrelliera <input type="checkbox"/> Su struttura indipendente <input type="checkbox"/> Altro <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Con attaccaglia <input type="checkbox"/> Con chiodi <input type="checkbox"/> Con corde <input type="checkbox"/> Con fili metallici <input type="checkbox"/> Con staffe <input type="checkbox"/> Con viti <input type="checkbox"/> Altro..... |
| <p><input type="checkbox"/> Poggiato</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Accatastato <input type="checkbox"/> Posato <input type="checkbox"/> Arrotolato su rullo <input type="checkbox"/> Arrotolato su se stesso <input type="checkbox"/> Ripiegato <input type="checkbox"/> Al suolo <input type="checkbox"/> In un contenitore <input type="checkbox"/> In cassa <input type="checkbox"/> Su ripiano <input type="checkbox"/> Su base/supporto <input type="checkbox"/> Altro..... <p>Base/supporto in</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Legno <input type="checkbox"/> Metallo <input type="checkbox"/> Plexiglass <input type="checkbox"/> Cemento <input type="checkbox"/> Altro..... | <p><input type="checkbox"/> Appeso</p> <p>Altezza dal suolo:.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Su parete interna <input type="checkbox"/> Su parete esterna <input type="checkbox"/> Su rastrelliera <input type="checkbox"/> Su struttura indipendente <input type="checkbox"/> Altro <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Con attaccaglia <input type="checkbox"/> Con chiodi <input type="checkbox"/> Con corde <input type="checkbox"/> Con fili metallici <input type="checkbox"/> Con staffe <input type="checkbox"/> Con viti <input type="checkbox"/> Altro..... | | |
| <p>4.5 SISTEMI DI PROTEZIONE E SICUREZZA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Assenti <input type="checkbox"/> Schermatura del fronte con vetro <input type="checkbox"/> Schermatura del fronte con plexiglass <input type="checkbox"/> Protezione del retro con..... <input type="checkbox"/> Dissuasore <input type="checkbox"/> Impianto antifurto localizzato <input type="checkbox"/> Impianto antifurto generale <input type="checkbox"/> Vetrina <input type="checkbox"/> Climabox <input type="checkbox"/> Pedana <input type="checkbox"/> Schermatura finestre UV <input type="checkbox"/> Altro..... | <p>4.6 FATTORI DI RISCHIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Abrasione eolica <input type="checkbox"/> Assenza di controllo microclimatico <input type="checkbox"/> Biodeteriogeni <input type="checkbox"/> Condensa <input type="checkbox"/> Correnti d'aria <input type="checkbox"/> Fonti di calore <input type="checkbox"/> Infiltrazione di acqua <input type="checkbox"/> Percolamento <input type="checkbox"/> Radiazioni luminose dirette <input type="checkbox"/> Rischio antropico <input type="checkbox"/> Stoccaggio non idoneo <input type="checkbox"/> Umidità <input type="checkbox"/> Vibrazione <input type="checkbox"/> Vincolo di sospensione non idoneo <input type="checkbox"/> Altro..... | | |
| <p>4.6 ESPOSIZIONI MUSEALI PRECEDENTI</p> | <p>4.7 NOTE</p> | | |

| 5 INTERVENTI CONSERVATIVI | | | | |
|--|--------------------------|------------------------------|---|---|
| 5.1 PRIORITA' D'INTERVENTO | | | | |
| <input type="checkbox"/> urgente | | | | <input type="checkbox"/> lungo termine |
| <input type="checkbox"/> medio termine | | | | <input type="checkbox"/> manutenzione |
| 5.2 PROGETTO DI INTERVENTO | | | | |
| 5.3 INTERVENTO ESEGUITO | | | | |
| 5.4 MISURE DOPO IL RESTAURO: | alt. | largh. | prof. | diam. max |
| | | | | PESO gr: |
| Restauratore..... | | Data inizio/fine lavori..... | | |
| 5.5 DOCUMENTAZIONE PRODOTTA | | | | |
| <input type="checkbox"/> Scheda tecnica di restauro | | | | <input type="checkbox"/> Documentazione fotografica |
| <input type="checkbox"/> Relazione di restauro | | | | <input type="checkbox"/> Documentazione grafica |
| <input type="checkbox"/> Documentazione analisi scientifiche | | | | <input type="checkbox"/> Modello 3d |
| <input type="checkbox"/> Altro..... | | | | |
| 5.6 INDAGINI SCIENTIFICHE | | | | |
| 5.7 INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE | | | | 5.8 LINEE GUIDA PER LA CONSERVAZIONE |
| TIPO DI INTERVENTO | SETTIMANALE | MENSILE | | |
| | | | | |
| Ispezione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> T (range ° C) | |
| Spolveratura | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> U.R. (range %) | |
| Disinfezione/disinfestazione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> LUX | |
| Altro | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Altro..... | |
| 5.9 NOTE | | | | |

6 ALLEGATI FOTOGRAFICI

6.1 PRIMA DEL RESTAURO

6.2 DURANTE IL RESTAURO

6.3 DOPO IL RESTAURO

| | |
|-------------------------------|----------------------|
| RESTAURATORE COMPILATORE | Data |
| PROGETTAZIONE DELL'INTERVENTO | Data |
| ESECUZIONE DELL'INTERVENTO | Data (inizio e fine) |

FIRMA.....

GUIDA ALLA COMPILAZIONE DELLA SCHEDA CONSERVATIVA
Definizioni voci della sezione 3 STATO DI CONSERVAZIONE

- *Abrasion**e: asportazione superficiale di materiale costitutivo conseguente ad azione meccanica.
- *Alterazione**: modificazione di un materiale che non implica necessariamente un peggioramento delle sue caratteristiche sotto il profilo conservativo; in particolare per il legno qualsiasi modificazione intervenuta dopo che il manufatto ligneo è stato messo in opera od ha iniziato a svolgere la sua funzione.
- *Alterazione cromatica**: alterazione che si manifesta attraverso la variazione di uno o più parametri che definiscono il colore: tinta (hue), chiarezza (value), saturazione (chroma). Può manifestarsi con morfologie diverse a seconda delle condizioni e può riferirsi a zone ampie o localizzate.
- *Attacco biologico**: colonizzazione biologica: crescita di organismi sopra o all'interno di un oggetto; processo di degradamento; può essere attivo oppure pregresso:
 -attivo: presenza di organismi vivi e attivi
 -pregresso: attacco esaurito, gli organismi che hanno causato il degradamento non sono più attivi.
- *Biodegradamento/ Degradamento biotico**: degradamento causato da agenti biologici (funghi, insetti, batteri, organismi marini).
- *Biofilm**: aggregato di microrganismi (batteri, funghi, alghe) incorporati in una matrice extracellulare, formata da polisaccaridi e altre sostanze organiche, che consente alle cellule di aderire fortemente tra loro e con il substrato.
- *Colonizzazione biologica**: presenza riscontrabile macroscopicamente di micro e/o macro-organismi (alghe, funghi, licheni, muschi, piante superiori).
- *Concrezione**: deposito compatto, derivato dall'aggregazione di sostanze minerali con struttura visibilmente cristallina, di estensione limitata, con crescita perpendicolare al substrato. Del manufatto originario sopravvive uno o pochi frammenti tali a non rivelare/rendere riconoscibile l'opera nei tratti caratteristici.
- *Contrazione**: riduzione delle dimensioni con conseguente deformazione.
- *Craquelure/Crettatura**: perdita di continuità che si manifesta sotto forma di una fitta di rete di microfessure più o meno profonde, (con la conseguente creazione di un reticolo).
- *Cricca**: sottile soluzione di continuità del materiale risultante da una rottura senza la completa separazione in parti, caratterizzata da diversi gradi di profondità (passante o superficiale).
- *Decoesione**: diminuzione della coesione tra i componenti strutturali, che può provocare aumento della porosità del materiale costitutivo con conseguente alterazione delle caratteristiche meccaniche originarie.
- *Deformazione**: variazione della forma e/o delle dimensioni, di tipo permanente, che non comporta necessariamente la perdita di integrità del materiale, che si verifica sotto l'azione di determinate sollecitazioni (meccaniche, termiche...); può essere accompagnata da cricche o fessurazioni che intersecano l'area deformata e si possono diramare nella zona circostante.
- *Degradamento**: sinonimo di degrado. Modificazione, di diversa origine, che in qualsiasi modo ne peggiora le caratteristiche (in particolare, ma non esclusivamente, quelle meccaniche) di un materiale; in generale può essere causato da agenti chimici, fisici, meccanici, biotici e/o loro combinazioni. Comporta un peggioramento delle sue caratteristiche sotto il profilo conservativo.
- *Deiezione / Uova animali**: presenza di escrementi animali o deposizione di uova.
- *Deposito incoerente**: accumulo in superficie di materiali estranei di varia natura, caratterizzati da scarsa coerenza e aderenza al supporto sottostante, quali ad esempio polvere, terriccio ecc.

* **Deposito coerente:** accumulo in superficie di materiali estranei di varia natura, che presenti proprietà di forte adesione con il substrato e che sia caratterizzato da buona coesione dipendente dalla natura e dal meccanismo di formazione del deposito stesso.

* **Disgregazione:** decoesione con caduta del materiale sotto forma di polvere o minutissimi frammenti. Talvolta viene utilizzato il termine polverizzazione.

* **Efflorescenza:** accumulo di cristalli di sale sulla superficie, che possono manifestarsi anche in forma di ciuffi o di piccole barbe biancastre, generalmente di colore biancastro e aspetto cristallino o pulverulento.

* **Erosione:** perdita graduale di materiale costitutivo superficiale a causa di fattori esterni, che può essere qualificata in modo più dettagliato in relazione alla causa di tale asportazione, come abrasione (cause di attrito), corrosione (cause chimiche), usura (cause umane) e intemperie (cause ambientali).

* **Fessurazione:** soluzione di continuità in una struttura compatta che non comporti frammentazione o completa separazione delle parti, e che può non interessare tutto lo spessore. Più propriamente nel legno si parla di *fenditura* quando ci si riferisce a come il fenomeno si presenta lungo una direzione longitudinale, e di *fessurazione* quando si considera il fenomeno come appare su una sezione trasversale.

* **Frattura:** soluzione di continuità, rottura, che comporti la separazione di un materiale solido in parti staccate, con perdita dell'integrità del bene. In particolare, nel legno si intende la separazione completa dei tessuti del legno stesso: se avviene perpendicolarmente alla direzione della fibratura si parla di *frattura trasversale*; se, come avviene quasi sempre nel legno, è accompagnata da sfibrature, è una *frattura sfrangiata*; nel caso contrario è una *frattura netta*.

* **Foro:** stretta apertura di forma tondeggiante che attraversa i materiali, caratterizzato per regolarità di contorni. Può essere di origine meccanica, biologica (ad es. dovuta ad insetti che, completando il loro ciclo biologico, fuoriescono dal materiale in forma di adulto) o chimica (anche corrosione).

* **Gora:** segno di demarcazione perimetrale di una alterazione cromatica causata da un accumulo di materiale lungo il fronte di evaporazione di un liquido solvente.

* **Graffio:** linea della perdita o dello spostamento di materiale causata dall'azione meccanica di uno spigolo vivo; può essere intenzionale o accidentale.

NB. Prestare attenzione alle graffiature che siano testimonianza di tecnica esecutiva o di intenzione creativa.

* **Incrostazione:** deposito stratiforme, generalmente duro e compatto, ben aderente al substrato, composto da sostanze inorganiche o da strutture derivanti da un'azione biologica; ad esempio, le incrostazioni calcaree e silicee, incrostazioni saline ma anche incrostazioni formate da organismi marini.

* **Infezione:** colonizzazione biologica da parte di microrganismi o da virus.

* **Infestazione:** insediamento da parte di organismi animali o vegetali, per esempio di un legno da termiti, di suolo o di altri substrati da erbe infestanti.

* **Lacuna:** caduta o perdita di una parte del bene, con conseguente creazione di un vuoto nel materiale costitutivo.

* **Macchia:** alterazione che si manifesta con pigmentazione di diverso colore, accidentale e localizzata, della superficie e può propagarsi anche all'interno del materiale costitutivo; può essere causata da fattori intrinseci (tecniche esecutive e materiali costitutivi), o da materiale estraneo al substrato (ruggine, sali di rame, sostanze organiche, vernici, residui metabolici).

* **Mancanza:** perdita di uno o più elementi costitutivi il manufatto, decorativi o strutturali. Si usa generalmente per indicare la parte mancante di un "intero" (es. manica di un indumento, fiocco di una borsa da calice).

* **Opacizzazione:** perdita di brillantezza e di riflettanza della superficie, localizzata o diffusa; alcune cause possono essere la formazione di un sottile film di prodotti di corrosione (v. anche *tarnishing*), il degrado di un protettivo, l'alterazione delle proprietà del materiale costitutivo.

***Patina biologica:** strato sottile di materiale di origine biologica che si forma su una superficie.

***Piegatura:** accentuata modificazione o alterazione di un andamento piano o rettilineo.

***Porosità:** presenza di pori, intesi come spazi vuoti permeabili all'aria o a un fluido, nel materiale costitutivo.
(NB le cavità hanno diametro maggiore dei fori a punta di spillo del pitting e il fenomeno è più generalizzato).

***Prodotti di corrosione:** il prodotto della degradazione di un metallo dovuta ad interazione chimica (molto spesso elettrochimica) tra il materiale stesso e l'ambiente circostante. I prodotti di corrosione possono essere:

- polverosi (o pulverulenti), nel caso in cui formano uno strato pulverulento, facilmente rimovibile, per difetto di coesione e adesione;
- compatti quando, viceversa, sono strettamente adesi al substrato e coesi tra loro;
- invece cristallini quando l'esito della loro formazione assume la morfologia di cristalli (meglio identificabili al microscopio; più propriamente in italiano andrebbero detti cristalloidi).

***Scagliatura:** distacco totale (scaglie) o parziale di parti (squame), spesso in corrispondenza di soluzioni di continuità del materiale originario, caratterizzato da un andamento per lo più parallelo alla superficie; il fenomeno può essere causato, oltre ai danni meccanici che si verificano presso fratture, fessurazioni e cricche, anche dalla presenza degli strati interni del materiale costitutivo di efflorescenze o patine biologiche.

***Strappo/lacerazione:** apertura, fenditura (o squarcio), determinata da fattori esterni, anche a causa di violenta sollecitazione meccanica, spesso caratterizzata da bordi irregolari.

***Taglio:** interruzione monodimensionale della continuità del materiale in tutto il suo spessore; generalmente presenta spigoli ben definiti perché causato da strumento tagliente.

***Torsione:** deformazione che si manifesta con un andamento che ruota intorno ad un singolo asse.

Bibliografia di riferimento:

- Abaco dei degradi
- European Standard prEN 17135 e CEN/TS 17135:2020
- Scheda conservativa fotografica ICCD
- ICOMOS-ISCS, Illustrated glossary on stone deterioration patterns
- <https://www.treccani.it/vocabolario/>
- XILOGLOS: Glossario dei termini usati nella Tecnologia del Legno, R. Zanuttini, G. Castro, S. Berti
- Bozza Normal metalli
- UNI 11130:2004 Beni culturali - Manufatti lignei - Terminologia del degradamento del legno
- UNI 11182:2006 Beni culturali - Materiali lapidei naturali ed artificiali - Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni
- Donlan, R. M. (2002). Biofilms: microbial life on surfaces. Emerging infectious diseases, 8(9), 881.

Allegato 1

| Norme di riferimento per il legno da scavo archeologico | | |
|---|--|---|
| Termine | Norma di riferimento | Definizione |
| ARCHIVIAZIONE DEL REPERTO | UNI EN 16873:2016 Conservazione dei beni culturali – Linee guida per la gestione di legni archeologici imbibiti provenienti da ambiti umidi terrestri | Consegna formale dell'intera documentazione di scavo, compresi i manufatti conservati, a un museo o a un'altra istituzione ricevente. |
| SOLLEVAMENTO IN BLOCCO | UNI EN 16873:2016 Conservazione dei beni culturali – Linee guida per la gestione di legni archeologici imbibiti provenienti da ambiti umidi terrestri | Rimozione di un reperto fragile mediante sollevamento dal terreno con la matrice di giacitura circostante, con o senza supporto supplementare, limitando il rischio di danneggiamenti. |
| MATRICE DI GIACITURA | UNI EN 16873:2016 Conservazione dei beni culturali – Linee guida per la gestione di legni archeologici imbibiti provenienti da ambiti umidi terrestri | Terreno, torba, sedimenti o altro mezzo trovato a diretto contatto con un manufatto. |
| PULITURA | UNI EN 16873:2016 Conservazione dei beni culturali – Linee guida per la gestione di legni archeologici imbibiti provenienti da ambiti umidi terrestri | Rimozione da un oggetto di materiale indesiderato. I criteri di "indesiderato" devono essere sempre specificati, per esempio: potenzialmente dannoso, che oscura i dettagli, antiestetico, ecc. (fonte: EN 15898:2011, definizione 3.5.3). |
| LEGNO ARCHEOLOGICO/ARCHEOBOTANICO | UNI 11206:2007 "Legno di interesse archeologico ed archeobotanico - Linee guida per il recupero e prima conservazione" | Legno al quale viene riconosciuta valenza archeologica o archeobotanica, sia in un contesto di scavo sia nel caso di ritrovamento fortuito, e deve essere effettuato da parte di uno specialista del Settore. |
| LEGNO ARCHEOLOGICO | FLORIAN M.L. (1990) Scope and history of archaeological wood (in "Archaeological Wood - Properties, Chemistry, and Preservation" Rowell R.M. and Barbour R.J. Ed.) - Advances in Chemistry Series, American Chemical Society, Washington, DC 225: 3-32 | Legno utilizzato presso una cultura umana ormai estinta che può o non essere stato modificato per o dall'uso e che è stato abbandonato intenzionalmente o accidentalmente in uno specifico ambiente naturale (Florian, 1990) |
| | | Wood used by an extinct human culture, that may or may not have been modified for or by use, and that was discarded by intent or accident into a specific natural environment. |
| LEGNO STORICO-ARTISTICO E/O ETNOANTROPOLOGICO | UNI 11206:2007 "Legno di interesse archeologico ed archeobotanico - Linee guida per il recupero e prima conservazione" | Wood used by an extinct human culture, that may or may not have been modified for or by use, and that was discarded by intent or accident into a specific natural environment. |
| LEGNO SATURO D'ACQUA | | Sin. LEGNO IMBIBITO. Legno la cui struttura è completamente impregnata d'acqua a seguito dell'esposizione prolungata in condizioni di completa imbibizione. Può trovarsi ambiente marino, fluviale o lacustre, esposto nell'acqua oppure inglobato in depositi sedimentari. In siti interrati il legno può trovarsi a differenti umidità, fino allo stato di massima imbibizione, se giace sotto il piano di falda. |
| | UNI 11206:2007 "Legno di interesse archeologico ed archeobotanico - Linee guida per il recupero e prima conservazione" | Legno la cui umidità è superiore al punto di saturazione delle pareti cellulari (anche detto punto di saturazione delle fibre). Quando il tessuto legnoso è completamente imbibito, tale da non poter trattenere ulteriore acqua libera, si parla di stato di massima imbibizione. |
| | European standard EN16873:2016 - Conservation of cultural heritage - Guidelines for management of waterlogged wood on terrestrial sites of archaeological significance | Wood whose structure has been filled with water through the sustained inclusion in a water saturated environment. |
| PUNTO DI SATURAZIONE DELLE PARETI CELLULARI (O DELLE FIBRE) | | È il valore di umidità del legno in cui tutta l'acqua (detta anche acqua di saturazione) è legata alle pareti cellulari. Convenzionalmente il punto di saturazione è fissato al 30%. Al di sotto di tale soglia il legno presenta sensibili variazioni delle proprietà fisico-meccaniche in funzione dell'umidità. |
| PROTEZIONE IN SITU (RICOPERTURA) | UNI 11206:2007 "Legno di | Metodo, anche noto con il termine anglosassone |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| | interesse archeologico ed archeobotanico - Linee guida per il recupero e prima conservazione” | <i>recovering</i> , consistente nel ricoprire a scopo protettivo, nella loro posizione di giacitura primaria, reperti esposti per cause naturali ovvero messi in luce nel corso di campagne di scavo subacquee o terrestri. |
| RISEPELLIMENTO | UNI 11206:2007 “Legno di interesse archeologico ed archeobotanico - Linee guida per il recupero e prima conservazione” | Metodo, meglio noto con il termine anglosassone <i>reburial</i> , consistente nel recupero di reperti, la loro catalogazione e documentazione (grafica, fotografica, archeologica), l’esecuzione delle analisi scientifiche ed infine il loro collocamento in trincee scavate in prossimità del sito di reperimento, sia esso terrestre o subacqueo. |
| DENSITA’ BASALE | UNI 11205:2007 “Legno di interesse archeologico ed archeobotanico - Linee guida per la caratterizzazione” | Rapporto fra la massa allo stato anidro del legno e il suo volume determinato ad umidità uguale o superiore al punto di saturazione del legno. |
| DENSITA’ BASALE RESIDUA | UNI 11205:2007 “Legno di interesse archeologico ed archeobotanico - Linee guida per la caratterizzazione” | Rapporto percentuale tra la densità basale misurata e quella caratteristica della stessa specie legnosa. |
| CONSERVAZIONE | UNI 11205:2007 “Legno di interesse archeologico ed archeobotanico - Linee guida per la caratterizzazione” | Operazione assicurata sul patrimonio culturale mediante una coerente, coordinata e programmata attività di studio, prevenzione, manutenzione e restauro. |
| CARATTERIZZAZIONE DEL LEGNO | UNI 11205:2007 “Legno di interesse archeologico ed archeobotanico - Linee guida per la caratterizzazione” | Fornisce i dati per la definizione del suo stato di conservazione e per effettuare valutazioni di tipo tecnologico. Comprende diversi aspetti: - Identificazione della specie legnosa (cfr. UNI 11118) - Descrizione macroscopica Definizione delle caratteristiche morfometriche del legno, di alcune caratteristiche tecnologiche (presenza di alburo e di difetti, quali, per esempio, nodi), della presenza di carbonizzazione, di tracce di lavorazione, ecc. - Caratterizzazione anatomica Analisi delle modificazioni morfologiche della struttura cellulare a livello microscopico che definisce lo stato del legno come effetto dei degradamenti abiotico e biotico. Nel caso del biodegradamento, si deve valutare l’entità del legno e distinguere le tipologie di attacco da parte di organismi (insetti, molluschi, crostacei) e microrganismi (batteri, funghi). - Caratterizzazione chimica Analisi chimica volta alla determinazione delle componenti chimiche residue del legno, desumibile da risultati di tipo sia quantitativo sia qualitativo. - Caratterizzazione fisica Analisi mediante le quali vengono determinate l’umidità e i valori di massa volumica del legno. Nel caso particolare di legno al massimo grado di imbibizione, la massa volumica deve essere determinata come densità basale e densità basale residua, inoltre deve essere determinato il massimo contenuto d’acqua e l’umidità di equilibrio. |